


## **УТВЕРЖДЕНО**

решением Общественного совета СПб ГБУК  
«Государственный мемориальный музей  
обороны и блокады Ленинграда»

Председатель Общественного совета



Говоров Л.В

*02 марта 2026 г.*

## **ПОЛОЖЕНИЕ о Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества «Ленинградская победа. Память поколений»**

## 1. Общие положения.

1.1. Настоящее положение (далее – Положение) является регламентирующей основой для проведения Всероссийского конкурса детского и юношеского творчества «Ленинградская победа. Память поколений» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс призван укреплять единство народов России, способствовать патриотическому воспитанию подрастающего поколения, сохранять межпоколенческие связи, выявлять талантливую (одарённую) молодёжь на примерах героизма и мужества защитников и жителей города Ленинграда в период обороны и блокады Ленинграда времён Великой Отечественной войны.

1.3. Учредителем Конкурса выступает Общественный совет Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда при поддержке Министерства просвещения РФ, Национального центра исторической памяти при Президенте Российской Федерации, Федерального агентства по делам Содружества Независимых Государств, соотечественников, проживающих за рубежом, и по международному гуманитарному сотрудничеству, Комитета по культуре Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, Санкт-Петербургской региональной организации Союза кинематографистов России.

1.4. Организацию Конкурса осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), формируемый Общественным советом Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда.

1.5. Конкурс возглавляет Председатель Организационного комитета Конкурса, осуществляющий общее научно-методическое руководство Конкурсом.

1.6. Проведение конкурса, его информационно-методическое и правовое обеспечение осуществляется специализированной организацией – оператором конкурса, определяемой Оргкомитетом (далее – Оператор) при организационной, научной и технической поддержке Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда.

1.6. Конкурс проводится в пределах очередного учебного года.  
Подача заявок с 1 сентября по 1 марта текущего учебного года.  
Публикация протоколов не позднее 25 апреля текущего учебного года  
Церемония награждения победителей не позднее 30 мая текущего учебного года

1.7. Официальный сайт конкурса: [www.konkurslenpobeda.ru](http://www.konkurslenpobeda.ru) .  
Телефон: +7 (969) 725-725-1  
e-mail: [konkurslenpobeda@mail.ru](mailto:konkurslenpobeda@mail.ru) .

## 2. Цели и задачи Конкурса.

2.1. Цели конкурса:

- выявление и развитие талантов молодёжи в области литературы и искусства, содействие её творческому росту и выбору профильного профессионального образования;
- просветительская деятельность по сохранению исторического значения Ленинградской битвы, обороны и блокады Ленинграда в период Великой Отечественной войны.

## 2.2. Задачи Конкурса:

- укрепление межпоколенческого взаимодействия;
- привлечение молодёжи к изучению истории России, архивных материалов и семейных документов, культурного наследия страны и воспоминаний земляков-ветеранов о значении Ленинградской битвы для Победы в Великой Отечественной войне, о послевоенном восстановлении и процветании Родины, о сохранении памяти о героических участниках обороны и блокады Ленинграда, их мужестве, стойкости и героическом блокадном труде;
- выявление одарённых обучающихся в области литературы, изобразительного и кинематографического искусств;
- создание условий для творческой деятельности подрастающего поколения, реализации их творческого потенциала, повышения их социальной и творческой активности, стремления развивать и проявлять качества творческой личности;
- повышение читательской активности молодёжи, привлечение к изучению архивных материалов и семейных документов, культурного наследия страны и воспоминаний ветеранов;

## 3. Порядок проведения Конкурса.

3.1. К участию в Конкурсе приглашаются граждане РФ и других государств, в возрасте не моложе 11 лет и не старше 18 лет на момент подачи работы.

3.2. Конкурс проводится в 3 возрастных группах:

- 11-13 лет;
- 14-16 лет;
- 17-18 лет.

3.3. Работы авторов возрастом моложе 11 лет по решению Оргкомитета и Жюри могут быть оценены в возрастной категории 11-13 лет.

Работы авторов возрастом 18 лет, по решению Оргкомитета и Жюри могут быть допущены к участию в Конкурсе в возрастной категории 17-18 лет.

3.4. Творческие направления Конкурса:

- «Литературное творчество»;
- «Изобразительное искусство»;
- «Видеоискусство».

3.5. Конкурсные работы должны раскрывать темы:

- о Ленинградской битве 1941-1944 гг., её значении в Победе в Великой Отечественной войне и послевоенном восстановлении нашей страны;
- об обороне и блокаде Ленинграда, о подвиге и героизме ленинградцев и защитников города, жизни осаждённого города, об образах и сюжетах блокадного времени, о героическом блокадном труде;
- об участии защитников Ленинграда в послевоенном восстановлении и укреплении единства нашей Родины,
- о помощи советских граждан воинам Ленинградской битвы, жителям осаждённого города, о судьбах эвакуированных ленинградцев и работе эвакуированных предприятий в республиках, краях и областях СССР;
- об исторической памяти об обороне и блокаде Ленинграда, о героических воинах Ленинградской битвы, защитниках Ленинграда.

3.6. Конкретная тематика конкурсных работ определяется Организационным комитетом конкурса *ежегодно* в соответствии с календарём памятных дат и исторических событий и публикуется на сайте Конкурса в день начала приёма заявок на Конкурс.

3.7. Работы создаются авторами самостоятельно, без непосредственного участия педагогов, родителей, репетиторов и иных взрослых помощников. Взрослые могут и должны оказывать помощь юным авторам в постижении наук и искусств, в корректном оформлении работы, выборе названия работы в соответствии с темой и содержанием работы, составлении документов и подаче заявки, а также в технической эксплуатации оборудования, аппаратных и программных средств.

3.8. От одного автора допускается к Конкурсу только одна работа по каждому творческому направлению. В случае поступления от одного автора нескольких работ в одной номинации, к Конкурсу допускается только одна из них по выбору Жюри и Оргкомитета.

3.9. Работы, поступившие без указания творческого направления, жанра, номинации, не на русском языке и др., классифицируются Оператором с участием Оргкомитета и Жюри.

3.10. Информация о проведении конкурса размещается на официальном сайте Конкурса (далее – сайт Конкурса): <https://konkurslenpobeda.ru/>.

3.11. Приём работ, представляемых на конкурс, проводится в электронной форме.

- на сайте Конкурса <https://konkurslenpobeda.ru/>

- по электронному адресу: [konkurslenpobeda@mail.ru](mailto:konkurslenpobeda@mail.ru).

Работы принимаются в виде файлов или скачиваемых ссылок.

3.12. Оператор Конкурса оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях (в целях рекламы Конкурса, в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе письменного согласия участников Конкурса.

Участники конкурса соглашаются на безвозмездную публикацию их творческих работ или фрагментов работ любым способом и на любых носителях по усмотрению Оператора Конкурса с обязательным указанием авторства работ.

3.13. Вместе с конкурсной работой представляются:

- заявка на участие в Конкурсе, содержащая обязательство автора, его родителей (законных представителей) строго соблюдать требования, установленные Положением, в том числе достоверность представляемых персональных данных об авторе, педагогах (при наличии) и родителях;

- сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, возраст на дату подачи заявки, населённый пункт (город, посёлок и т.п.);

- сведения о педагоге автора (при наличии): фамилия, имя, отчество, звание, например: «учитель русского языка», «учитель изобразительного искусства школы № 3 города Краснова» (сведения о педагогах сверяются Оператором с общедоступными официальными ресурсами, при отсутствии сведений о звании в необходимых случаях указывается «Педагог»);

- сведения о родителях (законных представителях) и разрешение родителей (законных представителей) на участие в Конкурсе;

- согласие на обработку персональных данных Оператором Конкурса;

- согласие на опубликование Оператором Конкурса персональных данных в составе Протоколов оценивания и иных аналогичных документов Конкурса;

- разрешение на некоммерческое использование конкурсной работы как произведения науки, литературы или искусства согласно ст. 1286.1 ГК РФ в порядке открытой лицензии, предоставляемой автором Оператору;

- опросный лист, содержащий краткие ответы автора на вопросы о знаниях, усвоенных автором при подготовке конкурсной работы: о значении единства народов России для Победы, об истории Ленинградской битвы, обороны и блокады Ленинграда, о мужестве и героизме ленинградцев и защитников Ленинграда.

Результаты обработки опросных листов используются организаторами конкурса для организации заключительных мероприятий конкурса, оценки и планирования работы.

Формы заявки и иных документов размещаются Оператором на сайте конкурса.

3.14. Не допускаются к участию в конкурсе:

3.14.1. Работы, поступившие без необходимой документации.

3.14.2. Работы, противоречащие общепринятым моральным нормам, содержащие оскорбления государственных и муниципальных органов Российской Федерации, организаторов, партнёров, других участников Конкурса, иных третьих лиц.

3.14.3. Работы, содержащие фальсификацию исторических фактов.

3.14.4. Работы авторов младше 11 лет, за исключением работ, которые по решению Оргкомитета и Жюри могут быть оценены в возрастной категории 11-13 лет.

3.14.5. Работы авторов старше 18 лет, за исключением работ, которые по решению Оргкомитета и Жюри могут быть оценены в возрастной категории 17-18 лет.

3.14.6. Работы, не соответствующие целям и задачам Конкурса, не содержащие сведений о Ленинградской битве, обороне и блокаде Ленинграда, судьбах эвакуированных ленинградцев и их предприятий, о сохранении памяти об обороне и блокаде Ленинграда.

3.14.7. Работы с признаками создания при непосредственном участии педагогов, родителей и иных взрослых помощников, а также работы с низкой уникальностью содержимого либо признаками его искусственного происхождения (генерация с применением искусственного интеллекта). Решения о недопуске этих работ к конкурсу принимает Жюри.

3.14.8. Работы с фальсифицированными сведениями об авторах, их родителях, педагогах, учебных заведениях, содержащие признаки мошенничества, плагиата, подделки подписей и персональных данных. Такие работы отбраковываются немедленно Оргкомитетом, Жюри и Оператором без объяснений.

3.14.9. Работы, поступившие в виде нескачиваемых ссылок и нечитаемых файлов.

3.15. Сроки реализации Конкурса.

3.15.1. Приём поступающих работ и сопроводительных документов осуществляются с началом нового учебного года. Точные сроки определяются Оргкомитетом и публикуются на сайте Конкурса.

3.15.2. Регистрация поступивших работ осуществляется по мере поступления. Передача работ на оценивание осуществляется не позднее 1 месяца с даты завершения приёма заявок.

3.15.3. Сроки и порядок публикации протоколов на официальном сайте Конкурса, проведения Торжественной церемонии награждения победителей Конкурса, приёма победителей Конкурса определяются Оргкомитетом.

#### **4. Творческое направление «Литературное творчество».**

4.1. Номинации творческого направления «Литературное творчество».

4.1.1. **«Память поколений».** Литературное сочинение.

Работа данной номинации может представляться в различных жанрах, прозе, стихах, по выбору автора.

Одна из форм произведения: автор словно становится человеком военных лет, выбирает любую биографию: ребёнка, солдата или матроса Балтфлота, шофёра Дороги жизни, полководца или нянечки в госпитале и т.д. Кого-то из них он просит рассказать о блокаде и записывает рассказ. Этот рассказ от первого лица составляет его Конкурсное сочинение.

В данной номинации можно представить сочинение о родственнике или о родственниках, участвовавших в обороне и блокаде Ленинграда на фронте и в тылу, о которых сохраняются реликвии в семье. Если они были в военное время детьми, нередко и им приходилось выполнять взрослые работы. В сочинении можно описать материалы, имеющиеся в семье: фотографии, письма, открытки, воспоминания.

Данная номинация также включает также литературные произведения разных жанров, посвящённые городу-герою Ленинграду и Санкт-Петербургу, сохранению исторической памяти об обороне и блокаде Ленинграда.

#### 4.1.2. «Наше дело правое».

Сочинения о значении Ленинградской битвы, обороны и блокады Ленинграда для Победы, послевоенного восстановления страны, становления и развития нашего Государства, для воспитания российских граждан, создавших нашу страну и ведущих боевые действия на ЛБС. Именно тогда, в 1941-1944 гг., на ленинградской земле была выкована сила духа и воли, принципы доброты к своим и непримиримости к врагам, которые ведут к победе бойцов на ЛБС, движут инженерами и учёными, создающими новое мощное оружие для СВО, позволяют нашей стране жить и развиваться нашей стране в сложных внешнеэкономических условиях необъявленной войны.

#### 4.1.3. «История рядом». Исследовательская работа на историческую тему.

Работа должна рассказывать о Ленинградской битве 1941-1944 гг. и её значению в Победе в Великой Отечественной войне, достижениях блокадного труда ленинградцев, жизни блокадного города-фронта, единстве народа нашей страны в преодолении немецко-фашистской блокады, обороне Ленинграда и Победе в Великой Отечественной войне, определившей могущество нашего государства. Работа может включать иллюстративный материал, содержащий ссылки и связи с текстом.

Работы данной номинации следует оформлять, придерживаясь современных правил написания исследовательских работ. В работу следует включать:

- титульный лист, содержащий название работы, творческое направление, номинацию, имя и фамилию автора, сведения о педагоге, место и год выпуска;
- лист, содержащий аннотацию, т.е. краткий текст из 1-2 фраз, излагающий, о чём написана работа, а также контактную информацию автора и педагога;
- содержание работы с пронумерованными страницами;
- введение, в котором кратко излагается задача, решаемая автором в данной работе;
- основная часть работы, содержащая сведения со ссылками на источники, заключаемые в квадратные скобки [];
- заключение, содержащее выводы, сделанные автором;
- список использованных источников с номерами согласно сделанным ссылкам.

По желанию автора, работа может быть разбита на разделы, содержать иллюстрации, таблицы. При этом все таблицы и иллюстрации должны иметь номер и подробное название, раскрывающее их содержание, а текст работы должен иметь чёткие ссылки на эти иллюстрации и таблицы.

### 4.2. Требования к работам творческого направления «Литературное творчество».

4.2.1. Работы по творческому направлению «Литературное творчество» представляются на конкурс в прозаической или в стихотворной форме.

4.2.2. Работы, которые были представлены на других конкурсах, к участию в Конкурсе не допускаются.

4.2.4. Объем работы не регламентирован.

4.2.5. В случае выявления низкого процента уникальности текста (менее 75%) либо его искусственного происхождения (генерация с применением искусственного интеллекта) работа к Конкурсу не допускается.

4.3. Работы, присланные в нескольких файлах, с файлами иллюстраций, по скачиваемым ссылкам, Оператор представляет на оценивание конвертированными в единый файл общепринятого формата (doc, pdf).

## **5. Творческое направление «Изобразительное искусство».**

5.1. Номинации творческого направления «Изобразительное искусство».

5.1.1. **Графика** (карандаш, цветные карандаши, фломастеры, тушь (перо), сангина, пастель, уголь, гелевая ручка, маркеры, печатные техники).

5.1.2. **Живопись** (акварель, гуашь, масло, акрил, темпера).

5.1.3. **Скульптура и прикладное искусство.**

Данная номинация включает:

- скульптурные произведения;
- макеты, модели, инсталляции, диорамы;
- барельефы, горельефы;
- иные произведения, использующие объём как средство создания художественного образа.

5.2. Предпочтительный размер работ: не менее формата А4 и не более формата А3.

5.3. Работа творческого направления «Изобразительное искусство» должна иметь название, выражающее смысл и тему произведения. Работа может быть снабжена комментарием, раскрывающим Оператору и Оргкомитету смысл произведения и соответствие теме, целям и задачам Конкурса.

5.4. Работа должна сопровождаться этикеткой не менее формата А5 и не более А4. Этикетка

- приложение к творческой работе - должна содержать следующие данные:

- Фамилия и полное имя автора;
- Возраст автора на момент завершения работы;
- Название учебной институции;
- Город / село / р. п. / район, область, край, республика;
- Ф.И.О. руководителя (полностью);
- Название работы;
- Данные работы (размер в сантиметрах, носитель, материал);
- Техника, в которой выполнена работа.

5.5. Работы, присланные в нескольких файлах, в специфических и векторных форматах (специальные форматы Apple, webp, svg, xcf и т.п.), Оператор представляет на оценивание конвертированными в единый файл общепринятого формата (png, jpg, pdf).

## **6. Творческое направление «Видеоискусство».**

6.1. Номинации творческого направления «Видеоискусство».

6.1.1. **Неигровое кино.**

Публицистические и документальные ленты по тематике Конкурса.

#### **6.1.2. Игровое кино.**

Видео-композиции, включающие элементы драматургии.

#### **6.1.3. Анимационное кино.**

Мультфильмы, результаты работы программ искусственного интеллекта и иных аналогичных технических средств.

6.2. Конкурсной работой направления «Видеоискусство» считается видеоролик, в основе которого лежит видео, снятое на видеокамеру как профессиональную, так и на телефон (на усмотрение участников и по их возможностям).

6.3. Жанр видеоролика (интервью, репортаж, видеоклип и т. п.) автор выбирает самостоятельно.

6.4. Структура видеоролика:

- видеоролик должен включать начальные титры с наименованием видеоролика, Конкурса и номинации;
- в видеоролике должна быть представлена информация об участниках (наименование ФИО конкурсантов, педагогов/наставников, учебного заведения, регион).

6.5. В видеоролике могут использоваться фотографии, но он не должен состоять более чем на 80% из них.

6.6. Технические требования:

- формат MP4, MOV, MPEG или AVI;
- разрешение не менее 720\*480 (рекомендуется 1920x1080);
- соотношение сторон 16:9 (рекомендуется) и 4:3 (допускается);
- горизонтальный формат;
- допустимая продолжительность – до 5-6 минут;
- допустимо использование реального звука, субтитров, закадрового голоса, а также музыкальное сопровождение.

6.7. Видеоролики принимаются на конкурс в виде файла или скачиваемой ссылки на одном из файлообменных сервисов Яндекс.Диск, Cloud Mail.Ru или видеохостинге RuTube.

6.8. Авторские права: участники Конкурса гарантируют, что представленная работа является оригинальной и не нарушает авторские права третьих лиц.

### **7. Оценивание работ.**

7.1. Оценивание работ проводит Жюри Конкурса, определяемое Оргкомитетом Конкурса. В состав Жюри входят руководители ведущих художественных вузов, училищ, школ; представители музеев и галерей; общественных организаций.

7.2. Поданные на конкурс работы Оператор представляет Жюри в обезличенном виде.

7.3. Жюри рассматривает документы и электронные презентации (при наличии) каждого участника или группы участников и оценивает творческие работы конкурсантов. Каждая работа и оценивается не менее, чем тремя членами Жюри.

7.4. Жюри оценивает конкурсные работы по критериям, включающим для всех номинаций:

- соответствие выбранной теме, полнота её раскрытия;
- глубина художественного образа;
- использование литературного, исторического, фактического материала;
- соответствие выбранному жанру.

Для работ по направлению «Литературное творчество»:

- богатство лексики;
- точность, ясность и выразительность языка;
- грамотность сочинения.

Для работ по направлению «Изобразительное искусство»:

- разнообразие художественных приёмов;
- профессиональный уровень: компоновка, передача пропорций, построение формы, передача объёма, тональный разбор и др.

Для работ по направлению «Видеоискусство»:

- соответствие заявленному номинации и выбранной теме – видеоролик может содержать как динамический, так и статический видеоряд (фотографии, рисунки), соответствующий тематике;
- чётко прослеживающийся сюжет (композиция);
- сведения, содержащиеся в видеоролике, должны быть достоверными;
- эмоциональная окраска. Носителями эмоциональной окраски могут быть звук, цвет, свет, шрифт, рисунок, графические элементы.

Жюри самостоятельно определяет методики оценивания.

7.5. Оргкомитет оставляет за собой право присуждать специальные награды за отдельные работы по рекомендации Жюри.

## **8. Торжественное награждение победителей, чествование участников и педагогов.**

8.1. Результаты Конкурса публикуются на официальном сайте Конкурса.

8.2. Подведение итогов Конкурса, Торжественное награждение победителей проводятся в порядке и в сроки, определяемые Оргкомитетом конкурса.

8.3. Дипломы Лауреатов Конкурса вручаются участникам Конкурса, занявшим первое, второе и третье место в каждой из номинаций Конкурса.

8.4. Участники Конкурса, занявшими четвёртое, пятое, шестое место, удостоиваются Дипломов Финалистов Конкурса.

8.5. Сертификаты Участника Конкурса предоставляются в электронной форме для всех отправителей работ, допущенных к участию в Конкурсе.

8.6. Благодарственные письма Педагогу участника составляются в электронной форме для педагогов отправителей работ, допущенных к участию в Конкурсе, в случае указания педагогов в заявках.

## **9. Организационное обеспечение Конкурса.**

9.1. Конкурс проводится в порядке осуществления просветительской деятельности согласно ст. 12.2 «Общие требования к осуществлению просветительской деятельности» Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Председатель Оргкомитета Конкурса выступает Организатором просветительской

деятельности в отношении несовершеннолетних с привлечением средств бюджетной системы Российской Федерации, согласно пп. 3, 11 Правил осуществления просветительской деятельности, утверждённых Постановлением Правительства Российской Федерации от 01.07.2022 № 1195.

9.2. Рабочим языком Конкурса является русский язык – государственный язык Российской Федерации.

9.3. Оргкомитет формируется Общественным советом Государственного мемориального музея обороны и блокады Ленинграда с участием представителей Национального центра исторической памяти при Президенте РФ, Министерства просвещения РФ, Правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

9.4. Оргкомитет осуществляет следующие функции:

- определяет процедуру проведения Конкурса;
- формирует и утверждает состав жюри Конкурса (далее – Жюри);
- определяет Оператора Конкурса;
- выполняет иные задачи и функции, связанные с проведением и подготовкой Конкурса.

9.5. Оргкомитет обязуется не раскрывать третьим лицам и не распространять персональные данные без согласия субъектов персональных данных и оставляет за собой право использовать конкурсные работы в некоммерческих целях (в методических и информационных изданиях, для освещения в средствах массовой информации, в учебных целях) на основе согласия участников Конкурса на безвозмездную публикацию конкурсных работ или их фрагментов любым способом и на любых носителях по усмотрению Оргкомитета с обязательным указанием авторства работ.

9.6. Главный информационный партнёр Конкурса – Информационное агентство ТАСС.

9.7. Оператор Конкурса:

- разрабатывает и представляет Оргкомитету на утверждение Положение о конкурсе;
- осуществляет финансовую и хозяйственную деятельность для обеспечения Конкурса;
- реализует информационно-методическое обеспечение Конкурса;
- осуществляет продвижение Конкурса в СМИ и взаимодействие с главным информационным партнёром Конкурса;
- принимает меры для правовой защиты Конкурса, в соответствии с действующим законодательством РФ, в том числе по вопросам соблюдения прав малолетних и несовершеннолетних при подаче заявок на участие в Конкурсе (ст.ст. 26, 28 ГК РФ), авторских прав и использования персональных данных участников и др.;
- разрабатывает и размещает на официальном сайте Конкурса форму заявки, составляет перечень прилагаемых к заявке документов;
- выполняет приём, регистрацию заявок, хранение работ и передачу их Жюри;
- производит публикацию протоколов оценивания работ;
- осуществляет переписку и взаимодействие с участниками Конкурса и их законными представителями (родителями), образовательными организациями, СМИ, госорганами;
- осуществляет рассылку, выдачу, доставку Сертификатов, Дипломов и Благодарственных писем Конкурса;
- выполняет поддержку сайта и почты Конкурса;
- выполняет рассылку указаний и решений Оргкомитета и Жюри Конкурса;

- разрабатывает, представляет Оргкомитету на утверждение, обеспечивает изготовление и транспортировку, сертификатов, дипломов, сувенирной, брендированной, полиграфической продукции Конкурса;
- разрабатывает сценарии и представляет Оргкомитету на утверждение сценарии, осуществляет подготовку и проведение торжественных мероприятий Конкурса и программы приёма победителей Конкурса.

9.8. Материальное обеспечение конкурса осуществляется из средств юридических и физических лиц, привлекаемых на безвозмездной основе Оргкомитетом и Оператором.

9.9. Логотип Конкурса «Блокадная ласточка» и призовая статуэтка Конкурса с логотипом, нанесённым методом лазерной гравировки, защищены авторским правом.

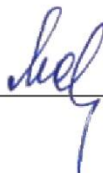
**Лист согласования**  
**Положения о Всероссийском конкурсе детского и юношеского творчества**  
**«Ленинградская победа. Память поколений»**

**СОГЛАСОВАНО**

Первый заместитель  
Министра просвещения  
Российской Федерации

  
\_\_\_\_\_ Бугаев А.В.

Руководитель  
Национального центра  
исторической памяти  
при Президенте Российской Федерации


  
\_\_\_\_\_ Малышева Е.П.

Руководитель  
Федерального агентства  
по делам Содружества Независимых  
Государств, соотечественников,  
проживающих за рубежом,  
и по международному гуманитарному  
сотрудничеству

  
\_\_\_\_\_ Примаков Е.А.

Документ подписан  
электронной подписью  
СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП  
Сертификат: 630643863FB6AD82471BD5C6C3058608  
Владелец: Примаков Евгений Александрович  
Действителен с 02-04-2025 до 26-06-2026

Председатель  
Комитета по культуре Санкт-Петербурга

  
\_\_\_\_\_ Болтин Ф.Д.

Ректор  
Санкт-Петербургской  
академии художеств имени Ильи Репина

  
\_\_\_\_\_ Михайловский С.И.

Ректор  
Российского государственного  
педагогического университета  
им. А. И. Герцена

  
\_\_\_\_\_ Тарасов С.В.

Директор  
Государственного мемориального  
Музея обороны и блокады Ленинграда

  
\_\_\_\_\_ Лезик Е.В.

Председатель  
Санкт-Петербургской организации  
Союза кинематографистов России

  
\_\_\_\_\_ Снежкин С.О.